

GILBERT MEYER

Artiste-marionnettiste, metteur en scène et responsable artistique de la compagnie Tohu-Bohu Théâtre, formateur

RECHERCHE ET CRÉATION

De 1987 à 1990, il fait partie de la première promotion de L'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Au sortir de l'école, il fonde sa compagnie, le Tohu-bohu Théâtre, théâtre de figures, d'objets et de marionnettes.

Son parcours de création se définit par une recherche constante sur la théâtralité des figures et des effigies. Il s'ouvre à de nouveaux langages, expérimente d'autres supports et formes de théâtre – installation mettant en jeu des épouvantails comme acteurs dans l'espace public, création de machineries théâtrales... Il développe aussi des collaborations avec des plasticiens, tels les français Daniel Depoutot, Rolf Ball, Marius Rech, le peintre/graveur japonais Mitsuo Shiraishi, le graphiste/photographe néerlandais Bart Kootstra, le sculpteur tchèque Miroslaw Trejknar, la plasticienne coréenne Lee Young Ran, le sculpteur béninois Simonet Biokou....

Son intérêt pour les écritures contemporaines s'illustre notamment par une collaboration avec Laurent Contamin. Avec cet auteur, Gilbert Meyer écrit le texte de "LISOLO ou les échos du sable" suite à un laboratoire théâtral mené à Kinshasa en partenariat avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg.

Il s'associe également avec Remy Checceto qu'il rencontre lors d'une résidence à la Chartreuse d'Avignon. Naît ainsi le texte d'"Ishino Sasayaki" à partir de la matière picturale de Mitsuo Shiraishi.

Une vingtaine de spectacles sont créés, accueillis dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Belgique, Suisse, Croatie, Slovénie, Niger, Congo...) et récompensés par trois prix internationaux.

Germanophone, Gilbert Meyer joue et fait jouer ses spectacles en français, en allemand et en alsacien. Parfois, il mélange les langues. Toujours, il donne une place centrale aux objets et aux marionnettes pour en faire des vecteurs de compréhension et d'échange.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Diverses compagnies et théâtres - Amoros et Augustin, le Théâtre de l'Unité, le Cirque Plume, le Théâtre Jeune Public - des festivals, des institutions font appel à son savoir-faire et à son expertise technique. Il est invité à collaborer à de multiples projets pluridisciplinaires, conçoit des machineries cinématographiques pour le théâtre d'ombre, réalise des films, scénographie 9 fois le site de deux hectares du festival "Summerlied", construit des marionnettes, dirige des acteurs et des chanteurs d'opéra.

Dès 1994, il s'engage dans un partenariat étroit avec la Communauté Emmaüs de Strasbourg. Il mène diverses actions de médiation artistique à partir d'objets de récupération auprès de personnes en marge de la société. Ce partenariat devient un "en-jeu" théâtral et un défi artistique. Il débouche sur la création de plusieurs spectacles et interventions largement diffusés, y compris dans des lieux

considérés comme des déserts culturels (zones éducation prioritaire, zones rurales). Il contribue ainsi à une dynamique d'irrigation du territoire, produit de nouveaux outils pour investir de TVA (travail à valeur artistique) des "Non lieux" en attente de liens sociaux.

PARTENARIATS INTERNATIONAUX ET DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Par la diversité de ses projets, Gilbert Meyer affirme et donne corps à la dimension sociale de sa pratique artistique. Refusant le concept de "théâtre utile", il défend un théâtre engagé mêlant recherche, création et formation. Peu à peu, il tisse des liens avec des Organisations Non Gouvernementales par le biais de l'Institut International de la Marionnette. Il développe des actions "Marionnettes et développement" en Afrique, aux Comores, au Tchad... À Haïti, il organise le premier Festival de Théâtre de Marionnettes. Ces différentes missions l'amènent à mettre sur pied, avec des artistes congolais et des partenaires européens, un projet pilote de formations artistiques (marionnettes, arts plastiques, musique....) en direction des enfants des rues et des enfants soldats démobilisés. Ce projet dans lequel il implique d'autres marionnettistes débouche sur la création à Kinshasa d'un Centre de ressources artistiques et artisanales, l' "Espace Masolo", qui fête cette année ses dix ans d'existence.

RÉFLEXION, COLLOQUES, FORMATIONS

Au fil de ses expériences à l'étranger, dans des contextes d'une grande complexité et d'une grande richesse, Gilbert Meyer développe de nouvelles méthodes de travail. Son approche de l'art de la marionnette se diversifie. La force visuelle de la marionnette reste au centre de son propos artistique.

Travailler "Awa et Kouna" - ici ou là – avec des équipes très ouvertes sur des enjeux polymorphes a nourri une réflexion collective sur la marionnette comme outil d'intégration et de développement, sur l'objet comme médiateur d'ouverture au monde.

Réflexion qui se partage à une échelle internationale.

Gilbert Meyer participe à de nombreux colloques, organise et anime des formations, en France, en Espagne, au Luxembourg, en Allemagne, au Canada, en Afrique.

En 2001, Il est professeur intervenant régulier auprès de la 5ème promotion de l'ESNAM autour d'un travail sur la relation objets, figurines et espaces scénographiques.

Il dirige un module de formation avec des étudiants de l'Ecole Ernst Busch de Berlin, intervient régulièrement en tant que formateur au Figurentheaterkolleg de Bochum, au Centre de formation continue du Ministère de l'Éducation du Luxembourg et collabore sur plusieurs saisons dans le champ de la formation au TJP de Strasbourg.

Il accompagne au sein de Tohu-Bohu Théâtre des diplômés de l'ESNAM et d'autres jeunes qui n'ont pas eu la chance de suivre une formation diplômante au sein d'une école.

Il anime également des ateliers de pratique artistique auprès d'enfants, d'adolescents et adultes, professionnels ou amateurs.

Il s'investit depuis 5 ans au côté de l'équipe de « Marionnette et thérapie France » pour le développement des formations dans le champ de la santé, de la thérapie psychosociale et de l'utilisation des marionnettes dans des situations d'urgence.

Il a écrit ou apporté sa contribution à divers ouvrages théoriques sur les arts de la marionnette et leur enseignement, en français et en allemand.

BIBLIOGRAPHIE

- Gilbert Meyer « Marionnettes et émotions » pratique marionnettique Bulletin Marionnette et thérapie 2013/1 pp30-35
- Gilbert Meyer « Atelier marionnettes avec des enfants infectés par le VIH à Moundou, au Tchad » Bulletin Marionnette et thérapie 2012/1 pp4-10
- Emmanuelle Ebel: « L'Objet marionnettique sur la scène contemporaine : le corps utopique. » thèse sous la direction de Germain Roesz – Strasbourg 2011
- Gilbert Meyer & Bart Kootstra “Les Epouvantails, un théâtre de l'immobile pas seulement pour les oiseaux » Edition Tohu-Bohu Théâtre 2011
- Gilbert Meyer « Esalaki mokolo moko, il était une fois... Pour un théâtre de mémoire collective dans Marionnettes en Afrique Puck N° 18/ 2011 Éditions de l'Institut International de la Marionnette pp 127- 132
- Gilbert Meyer « les épouvantails: un théâtre entre la vie et la mort pas seulement pour les oiseaux » dans Rites de fécondité ,rites funéraires et marionnettes XIIIe colloque de marionnette et thérapie collection Marionnette et thérapie n°36 /2011 pp9-16
- Gilbert Meyer Témoignage Passeurs et complices/Édition Institut international de la marionnette et l'Entretiens 2009 p 263 p 293
- Gilbert Meyer « Place aux arts vivants » Le Furet : Revue de la petite enfance et de l'intégration N°58 2009
- Gilbert Meyer « La marionnette c'est la parole qui marche » Propos recueillis par Patrick Boutigny Portrait 03 dans Manip de Thémaa 2006
- Bérénice Hamidi-Kim « Politique du théâtre de marionnette en France au tournant du XXI^e siècle art subversif ou art social ? » dans « La marionnette? Tradition, croisement , décloisonnement »: Théâtre Public juin 2009 pp 26-28
- Gilbert Meyer « Correspondance » Carnets de la marionnette “Pédagogie et Formation” sous la direction d'Evelyne Lecucq /Éditions Théâtrales avec Thémaa 2004 pp 141-145
- Michelle Gauraz « Retour à Kinshasa » Carnets de la marionnette “Pédagogie et Formation” sous la direction d'Evelyne Lecucq /Éditions Théâtrales avec Thémaa 2004 pp 146-153
- Gilbert Meyer « La marionnette pour un art solidaire » dans la Marionnette aujourd'hui » / E pur si muove ! Magazine de l'UNIMA n°03 /2004 p 62
- Gilbert Meyer, Stefanie Oberhoff « Maturins , Marionnettes et Lisolo » oder die Zusammenarbeit französischer, deutscher und kongolesischer Künstler mit Strassenkindern Von Kinshasa in Double n° 1 /2004 pp11-12
- Katja Spiess « Was der Sand erzählt » Uraufführung einer französisch-kongolesischen Koproduktion n Double n° 1 /2004 pp13-14

- Marie Heimbürger. « La marionnette et son utilisation pour la didactique du F.L.E. » .Mémoire de recherche dans le cadre de la Maîtrise de FLE sous la direction de Monsieur Yannick Lefranc et sous la co-direction de Madame Brigitte Dodu , Université de Strasbourg. Juin 2003
- Sébastien Long« Kinshasa les marionnettes entrent en scène »
Le Furet N°41 / 2003
- Gert Engel Gespräch mit Gilbert Meyer « Monoblock ,über die Erfahrungen mit der statischen Figur . Das Andere Theater N° 52 2003 pp9-11
- Francine Howell« Histoire d'une création,Hiatus le berger venu d'ailleurs »
Le Furet N°31 / 2001
- Gilbert Meyer im Gespräch mit Marie-Françoise Grislin “Tohu-Bohu bedeutet das chaos zu akzeptieren” dans Aus-bildung in« Animation Fremder Körper « Theater der Zeit 2000 pp134-137
- Gilbert Meyer « Unterwegs in Bénin »Über die Zweite Etappe eines Entwicklungsprojekts Das Andere Theater N° 39 2000 pp 28-31
- Gilbert Meyer « Unterwegs in Bénin » Das Andere Theater N° 35 1999 pp 24-25
- Marie Gaelle Moldo »A Ciel ouvert » impressions et traces d'une tournée édité par Emmaüs Strasbourg & Tohu-Bohu Théâtre avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre et Emmaüs France 1999
- « Les Epouvantails” livre objet, sérigraphie, acrostiches et matières coréalisation Tohu Bohu Théâtre ,Théâtre jeune public et Emmaüs Strasbourg 1998
- Antoinette Friquet « Mieux vivre la différence avec Tohu-bohu » le Furet N°26/1998
- Jean-Marie Gillig « Le conte en pédagogie et en rééducation » Editions Dunod 1997
- Marcel Freydefont « Donner la main qui se rappelle »Rencontre à Charleville sur les conditions esthétiques de la mise en scène dans le théâtre aujourd'hui. Etudes Théâtrales,revue du Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain n°6:1994
- Valentin Silvestru: »Mon semblable,mon frère »dans Tendances et regards Edition IIM Puck n° 5 /1992 p 91

- EXPOSITIONS
- « Marionnettes d'artistes » : Institut International de la Marionnette avec le musée des Ardennes
- « Marionnettes, territoires de création « Thémaa et Institut International de la marionnettes
- « 20 ans de MTT(Marionnettes tout terrain) »Tohu-BohuThéâtre

FILMS

- « Jerry Hans » commande du Parc Naturel Régional des Vosges du Nord
- « Un peu d'imagination »de Anne Claire Molcard retraçant la création de « Ou c'est que je vais crècher cette nuit »

DIFFUSIONS SUR ARTE :

- Pascal Riedinger Reportage sur le premier festival de Marionnettes en Haiti
- Karin Alberts « L'invasion des marionnettes »

