

CURRICULUM VITAE EN RESUME

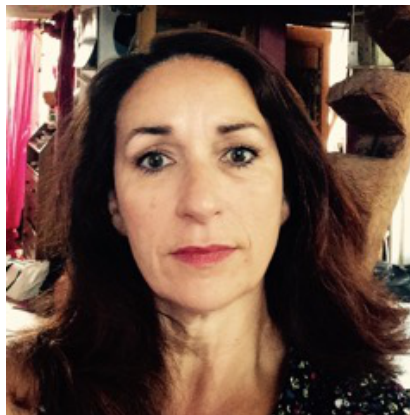
MARIE WACKER

17, rue des Foulons

67200 Strasbourg

Tel: 06 64 71 86 89

MAIL: marwacker@gmail.com



-Diplômée de l'ESNAM: Ecole Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville -Mézières

-Comédienne bilingue (franco-allemand, anglais) en particulier dans le théâtre contemporain (Müller, Tsvtaeva, Gatti, Christa Wolf, Werner Schwab etc..)

-Marionnettiste j'affectionne le théâtre d'ombre et de matières. Je collabore depuis 2005 au Tohu-Bohu-Théâtre: spectacles, créations, formations, évènements.

-Formatrice pour de nombreux ateliers de théâtre d'ombre, d'objets, de marionnettes et de théâtre dans divers contextes: pour le TJP, Centre dramatique de Strasbourg (de la maternelle à l'université) pour Tohu-Bohu-Théâtre également en collaboration avec Gilbert Meyer pour la formation continue (Figurentheater -Bochum etc) et des ateliers à l'école et dans divers contextes. J'ai également créé deux spectacles avec des enfants-soldats et des enfants des rues de Kinshasa au Congo. Un nouveau projet autour des jeunes filles dans la rue me ramènera au Congo en 2017

-Metteuse en scène, directrice artistique de l'Art-Kaik-Compagnie à Montreuil-sous-Bois dans laquelle j'ai créé trois spectacles de théâtre d'objets, de matières et d'ombres.

-

-Metteuse en scène et formatrice

En 2003 j'ai créé une compagnie de théâtre de marionnettes et d'ombres « ART.KAÏK.COMPAGNIE » à Montreuil-sous-bois.

Création de « Des vers et des vers » théâtre d'objets et texte contemporain d'un jeune auteur égyptien.

Puis j'ai créé un spectacle de théâtre d'objets et d'ombres inspiré de « Pourquoi j'ai mangé mon père » de Roy Lewis au Théâtre Rutebeuf à Clichy-sous-bois : « C'est notre histoire » avec une équipe agrandie. J'ai ensuite répondu à une commande des offices HLM pour créer une petite forme destinée à être jouée en appartement. A partir de « C'est notre histoire » j'ai créé une forme où la fabrication des ombres est visible pour le spectateur. Dans ces spectacles j'ai réalisé la mise-en-scène, le jeu, la production et la diffusion.

Collaboration avec le Tohu-Bohu-Théâtre depuis 2005: j'ai fait de nombreux ateliers dans les écoles, centres de formation, écoles de maîtres autour de la marionnette, du théâtre d'objet et d'ombres, ainsi que pour l'Espace Masolo à Kinshasa où j'ai créé deux spectacles avec des enfants des rues et des enfants soldats démobilisés.

J'ai collaboré avec Gilbert Meyer pour la formation continue de marionnettistes en Allemagne pour le Figurentheater Kolleg à Bochum. Pour le TJP, j'ai donné des ateliers pour : « un dimanche au théâtre » et je suis intervenue, depuis 2007 pour des ateliers artistiques dans des écoles, (de la maternelle au lycée) pour des classes théâtre ainsi que pour des travaux dirigés pour l'Université des Arts de Strasbourg et le Conservatoire.

Comédienne

J'ai travaillé sur de nombreux textes du théâtre contemporain en français et en allemand:

« La mission », « Hamlet Machine » de Heiner Müller; « Les présidentes » et « Anticlimax » de Werner Schwab. « Médéa Stimmen » de Christa Wolf », « «Le chant d'amour des alphabets d'Auschwitz » de Armand Gatti. Texte de Marina Tsvetaeva etc..

J'ai pratiqué les méthodes d'improvisation de Ann Bogart autour de l'univers des situationnistes, et participé à des performances (Nouvelles scènes à Dijon) et des conférences-spectacles (avec Yann Ciret à la Ménagerie de verre et à la Cartoucherie au Théâtre du Chaudron et à la Tempête) à Paris.

J'ai travaillé en Roumanie, avec le Théâtre Radu-Stanca avec un groupe de comédiens français, allemands, hollandais, espagnols, russes et roumains sur le thème de la révolution (La Mission de Müller et des textes sur la conquête de l'espace) Spectacle joué dans les différentes langues.

J'ai fait des lectures pour « Textes et Voix » au « Ried-Hall » à Paris de la Nouvelle Traduction de la Bible avec Didier Sandre et les auteurs Jacques Roubaud, Jean Echenoz, J-Luc Benosiglio, Frédéric Boyer...

Lecture mise-en-espace de «la colère d'Olympe » pour «Politique et Emotion» à la Bibliothèque Malraux à Strasbourg

Marionnettiste

J'ai travaillé au Clastic -Théâtre, avec François Lazaro: la gaine, la manipulation de grandes marionnettes de Francis Marschall et des textes contemporains.

J'ai participé au laboratoire du Clastic-Théâtre et y ai crée mon premier spectacle: « Des vers et des vers » .

Je travaille depuis 2005 avec le Tohu-Bohu-Théâtre , j'y ai joué de nombreux spectacles « Les hôtes des arbres », « Robin des Bois », « Les Enphilo-boites », « En vous tant d'autres », « Enfants d'argile », « Où c'est que je vais crècher cette nuit? » , « C'est notre histoire, la conférence »

Lors de ces spectacles je manipule des planches de narration, des pierres, des tringles tchèques, des boîtes, des masques, des objets. Ces spectacles sont joués en français, allemand, bilingue et alsacien pour certains.

J'ai également participé aux nombreux événements organisés par la compagnie :

« Concours de jardins en valises », « Summerlied » créations de scénographies dans une forêt. Pour un festival de musique « Europhonies » 2012 et 2013 » j'ai créé les costumes en cuir.

Dernier spectacle: "Kelecetektoplasm Kitakompagn?" Produit par le TJP avec A.Aycchoberry. Travail de comédienne et de plasticienne, création ombres en direct (2015-2016) Reprise en 2018 aux Giboulées de la Marionnette à Strasbourg et tournée dans les médiathèques.

Projet été 2017 : Spectacle bilingue de théâtre d'objet, ombre et manipulation d'images pour le Vaisseau à Strasbourg.

Autre:

J'ai pratiqué l'Aïkido pendant 5 ans, la danse africaine.

Je fais du dessin, de la sculpture et de la gravure aux ateliers publics de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin