DOSSIER PEDAGOGIQUE

EXPOSITION:
20 ANS DE MTT (Marionnettes tout terrain)

L'EXPOSITION: 20 ANS DE MTT, Marionnettes Tout-Terrain

A l'occasion des 20 ans d'existence de la compagnie, nous proposons une exposition du parcours du Théâtre Tohu-Bohu. Chaque création a été l'occasion d'explorer de nouvelles techniques : effigies, ombres, marionnettes, masques, machineries, épouvantails, objets et "ça peut servir" en masse. Nous avons fait appel pour de nombreuses créations aux univers singuliers de plasticiens : Daniel Depoutot, Rolf Ball, Mitsuo Shiraïshi, Miroslaw Trejtnar, Marius Rech, Nicolas Houdin etc...Nous donnerons également une lisibilité des nombreux happenings "tout terrain" avec les marionnettes, dans le champ social et les projets de développement en Afrique et ailleurs.

Nous proposons dans le cadre du spectacle et de l'exposition des ateliers pour les enfants. Une initiation aux différentes formes de manipulations et de marionnettes présentes sur l'exposition.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SPECTACLE:
“EN VOUS TANT D’AUTRES”

Dans la scénographie de l’exposition nous jouerons un spectacle qui vous promènera du paradis perdu à l’enfer du décor, le recto-verso d’une exposition ludique, poétique et philosophique des créations de la compagnie. Dans un foisonnement de matières premières, de propositions plastiques, de machineries théâtrales et de bidouilles sonores, Lune : une femme et l’autre : un homme, vous promèneront à travers ce qui se joue d’envoûtant dans l’autre. La marionnette, l’effigie, l’objet sont autant d’autres, dans lesquels nous pouvons plonger pour explorer notre identité multiple.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Nous avons crée des “condensés” de 7 différentes scénographies de la compagnie ainsi que des extraits de textes et des textes originaux spécifiques liés à la thématique du rapport à l’autre développée dans ce spectacle.

“EN VOUS TANT D’AUTRES” est un spectacle en soi, qui a l’ambition de faire surgir un parcours, retraçant le cheminement emprunté durant les 20 ans d’existence de la compagnie.

Les spectateurs sont assis au centre sur des seaux de chantier. Autour d’eux est posé un jeu de l’oie, les deux acteurs invitent le public à les suivre de case en case dans la grande aventure de la vie.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Les spectacles évoqués sont :

Zwak et les épouvantails (théâtre de jardin, théâtre d'objet qui correspond aussi à un travail sur les épouvantails) "Un théâtre de l'immobile, pas seulement pour les oiseaux". Une histoire de la création du monde dans l'univers kitsch des jardins ouvriers.

Seppele ou Yoseph et ses frères: premier spectacle de la compagnie, manipulation de pierres, théâtre d'objets et de matières: pierres, sable....
L'histoire évoque Yoseph vendu par ses frères, qui deviendra plus tard le conseiller de Pharaon

Simplicius Simplicissimus: Spectacle sur les aventures d'un "picaro" pendant la "Guerre de 30 ans", théâtre d'objets (masques en bois sur des objets) et de matières (blé, vessies de porcs, peau de lapin etc...)

Hiatus, le berger venu d'ailleurs : spectacle sur la résilience. Conte raconté avec des ARTAS "Art-tablettes", procédé inventé par Gilbert Meyer qui consiste à raconter une histoire avec le support de tablettes . Certaines scènes de l'histoire sont peintes ou sculptées sur ces supports en polystyrène extrudé peints par Rolf Ball et manipulées de façon à apporter une dynamique au récit.

Hokus Pokus, quelque part Faust: L'histoire d'un Ur-Faust, version strasbougeoise: la scénographie est un plateau de théâtre écroulé, nombre de bidouilles musicales, de théâtre d'objet surprenant (le corps de Faust est un classeur jaune) de têtes de diables sculptées et décorés de fils électriques, boulons etc..parcourent le spectacle.

Lisolo ou les échos du sable.
Théâtre d'objets utilisant l'esthétique des villes modernes africaines, cantines, boites de conserves, métal, mais aussi des sculptures plus traditionnelles.
Spectacle sur les enfants soldats, les enfants des rues de Kinshasa-Congo. Ce spectacle a donné lieu à la création, par le Théâtre Tohu-Bohu d'un centre de ressource pour ces enfants à Kinshasa, pour retrouver un équilibre à travers l'art et la marionnette: l'Espace Masolo.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

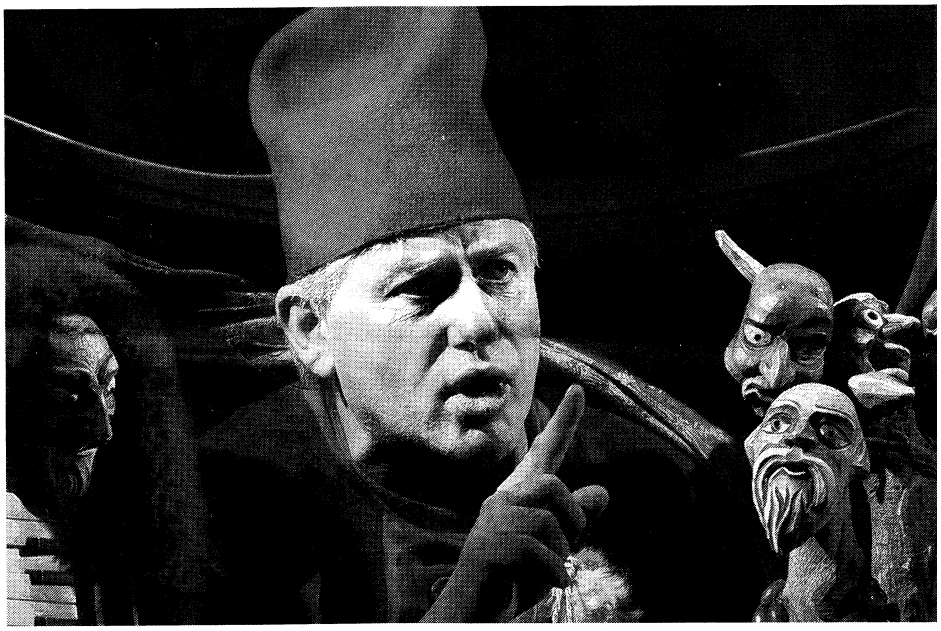
Ishino-Sasayaki ou le murmure des pierres:
Un réçit qui coule tel un fleuve traversant les strates de l'histoire, de la préhistoire aux citées de banlieue en passant par Hiroshima.
Les marionnettes sont des boules qui se déplacent quelques fois dans des gouttières.
Un mendiant céleste et une danseuse qui égrène des Haïkus avec son tamis sont les protagonistes de cette histoire.

Et **EN VOUS TANT D'AUTRES**

Festival / Aux Giboulées de la marionnette

20 ans de Tohu-Bohu

Dans la scénographie foisonnante de 20 ans de marionnettes tout-terrain, le Tohu-Bohu Théâtre de Gilbert Meyer crée *En vous tant d'autres*, puzzle de reprise de sept créations passées.



Gilbert Meyer dans *En vous tant d'autres*. (Photo DNA — Michel Frison)

■ C'est un bric-à-brac d'effigies, de marionnettes, de masques, de tableaux, de machineries, de bidouilles sonores : tout l'univers de bric et de brocante, le grand monde de trois fois rien du Tohu-Bohu est rassemblé dans ce bazar qui dit l'identité et l'esprit d'un théâtre autour duquel n'ont cessé d'œuvrer des plasticiens, Daniel Depoutot, Rolf Ball, Mitsuo Shiraïshi, Miroslaw Trejnar, Marius Rech, Nicolas Houdin.

De l'atelier du Tohu sortent ces décors pour mémoire de deux décennies de créations jeune public, qui se sont liées *«avec le monde onirique de l'enfance, ses rêves et cauchemars habités par des spectres, des images hagiographiques et religieuses, des rites calendaires et agraires glanés dans un monde d'une autre nature»*. Vingt ans que Gilbert Meyer a fondé le Tohu-Bohu, venu au théâtre après des années de travail en psychiatrie, auprès d'enfants autistes, penché sur la communication non verbale, le langage des symboles et des signes.

Tous ces décors s'exposent, sous le titre *20 ans de MTT, marionnettes tout-terrain*, et jouent pour *En vous tant d'autres*, où le Tohu-Bohu se recycle lui-même, dans l'esprit de son travail de marabout-de-ficelle, qui donne une âme aux objets morts, pour animer un univers magique de bricole visuelle, depuis le premier acte fondateur, *Seppele et ses frères*, en 1990, spectacle de fin d'études à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, qui activait des effigies de pierre et des objets triviaux de chantier.

Mis en scène par Gilbert Meyer avec François Small, joué avec Marie Wacker, *En vous* coud, avec l'altérité pour fil rouge, sept des quinze créations qui ont jalonné l'histoire du Tohu-Bohu depuis vingt ans. C'est un patchwork d'extraits, retravaillés comme autant de courtes formes, qui prennent place dans leurs anciens décors. Outre *Seppele*, voilà *Zwack et les épouvantails* (1996) dans son jardin ouvrier au kitsch assumé, *Les aventures de Simplicius Simplicissimus* (1992) aux étranges masques et marionnettes à mains, *Hiatus* (2001) usant d'un tableau de narration assemblant des hauts-reliefs peints comme des d'icônes, *Hokus Pokus* (1994) revenant sur l'histoire de Faust, le labyrinthique *Ishi no Sasayaki*, l'Africain *Lisolo ou les échos du sable* (2003).

Ici et ailleurs

Ce Lisolo de fable n'a pas été une création comme les autres, dans l'histoire du Tohu-Bohu, qui s'est souvent jouée ailleurs, au Bénin, au Togo, en Haïti,... Lisolo est un enfant des rues du Congo, aux destins multiples, réels et imaginaires. Lisolo en langue lingala, c'est aussi une histoire éphémère tracée sur le sable avant d'être effacée par le vent, une main, l'oubli. Le spectacle a puisé à Kinshasa son sujet, sa matière, des sculptures d'art brut, des effigies-marionnettes, des objets de récupération, et d'autres mécaniques.

Gilbert Meyer et le Tohu-Bohu ont travaillé là-bas à une première version laboratoire, avec des artistes et marionnettistes africains, des enfants soldats démobilisés et des enfants des rues recueillis autour de l'Espace Masolo de Hubert Mahela, également des jeunes issus des cours de théâtre du TJP, partenaire du projet. Le plasticien Daniel Depoutot, en liaison avec des jeunes artisans kinois, a réalisé les décors et la machinerie du spectacle.

Au long des vingt ans du Tohu-Bohu, d'autres projets se sont montés dans un semblable esprit de solidarité. Tel l'exemplaire et généreux *Où est-ce que je vais crécher cette nuit ?* (1998) créé avec les compagnons d'Emmaüs, auxquels Gilbert Meyer est depuis longtemps fidèle, sortant du théâtre pour investir les rues, les parcs, les jardins ouvriers. Dans une remorque, un retable d'art brut joue comme un conte de Noël, dans une crèche animée, une histoire de sans-toit, sans famille. En vous tant d'autres, en effet.

Nathalie Chiffle

Aujourd'hui à 15h et 18 h, au PréO, à Oberhausbergen.

Egalement aux Giboulées de la marionnette, aujourd'hui : Les Pieds Nickelés à 11 h et 15h place Kléber; Y es-tu? à 14h et 17h au TJP Grande scène; Pince de crabe à 16h au Théâtre de Hautepierre; Western à 18h au TJP Petite scène; Il Trovatore à 17h30 au TNS; Grumeaux à 20h30 au Hall des Chars. ✆ 03 88 35 70 10.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

EXTRAITS DE TEXTES

Texte original du spectacle “EN VOUS TANT D’AUTRES” inspiré du spectacle de la compagnie intitulé: “Zwack et les épouvantails”

Gilbert allume la lumière à jardin

LUNE: Vous êtes tous bien installé ?..... Bienvenue, Welcome, Willkommen!..... Ici c’est le paradis....
L’AUTRE: Au point zéro .....tout était tohu-bohu. Le premier jour Le GRAND AUTRE a eu l’idée de jeter les dés pour dissiper les ténèbres...*poser cerceau sur ventre*.....il réfléchit...
LUNE: A quoi il pense?
L’AUTRE: Aqua !....l’eau.! l’au-delà .....Oh un nuage ....l’eau du dessus.... comme ça... ça coule, de haut en bas vers la mer ...le bleu du dessous..
LUNE: Et c’est un soir et c’est un matin...deuxième jour...
L’AUTRE: ... une idée lumineuse pour éclairer tout cela....La..Le soleil..
prendre soleil ...ensuite une idée plus brumeuse pour rêvasser ....le..la lune...
pour gouverner la nuit et les étoiles....
LUNE: Et c’est un soir et c’est un matin...troisième jour .....rien n’avait encore poussé...
L’AUTRE : Normal il faut semer.... arroser.... *chant de Messian*
LUNE *arrose l’arbre en hauteur avec un petit arrosoir rose,elle est surprise ... une pomme rouge apparait*
LUNE: Oh ! ça pousse...ça pousse
LUNE: *.elle garde l’arrosoir en main*
Et c’est un soir et c’est un matin... écouter l’arrosoir
quatrième jour les dés ont meuglé , henni, aboyé, miaulé, barri et tutti quanti...
L’AUTRE*...se penche en avant dans le cercle*.
et perricoloso sporgersi *.cris d’animaux ...vache cochon...cheval ;;;lion*
(fixer les petit animaux finir avec le cri du lion de la Goldwyn Mayer)

PISTES DE RECHERCHE:

Les mythes fondateurs et la création du monde selon la genèse
Adam et Eve,
Cain et Abel

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Extrait du spectacle **SEPPELE OU YOSEPH ET SES FRERES (premier spectacle de la compagnie)**

Lune tire 2 et 2 avec les dés, elle tombe
sur 28 en déviation

LUNE: .....Déviation . par là ...on y est;;;
L'Autre tire 5 et 5 dix tombe en 26 les dés :on y est
Lune raconte sur un cube rouge avec un petit cône de chantier
L*'autre allume les lumières (interrupteur)*
LUNE: Kenya ma ken...
L'AUTRE : ....il était une fois
joue des percussion sur bois, cymbales
LUNE:Yacob fils de Izahack,....
L'AUTRE :.....petit fils de Abraham

LUNE: Yacob a deux femmes, la grande Léa, *cône sur sein droit*
la petite Rahel, *cône sur sein gauche*
L'AUTRE: Yakob aime Rahel plus que Léa,
LUNE : Léa enfante plusieurs fils (*cymbales & chimes jeu avec cône)*
Rahel *(regarde loupe)* n'arrive pas à avoir de fils
L'AUTRE: Yacob prend encore deux autres femmes qui lui donnent encore quatre autres fils
LUNE: Mais Rahel .....toujours pas de fils
L'AUTRE *faire couler le sable en tirant le seau*
le sable coule... et plusieurs lunes passent ...
LUNE: Enfin un fils Yoseph.....
L'AUTRE: YOSEPH !!!!! SEPPELE !!!!!
chanson Seppele uff de Wiese Seppele uff de Gass
Seppele het in d'Hose g'schiesse Seppele was esch dass
Lune saute du cube rouge
puis un second fils Benjamin .....

PISTES DE RECHERCHE:

Quels ont été les rêves du pharaon et leur interprétation?
L'histoire du peuple juif en Egypte....
l'esclavage et la déportation à travers les siècles.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Extrait du spectacle: LES AVENTURES DE SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS

LUNE: Seize....dix-huit mais oui !
Anno Domini 1618....
la guerre de trente ans...
l'histoire de Simplicius
L'AUTRE : Simplicius Simplicissimus
LUNE : Le Spessart ...
Ce pays où dans les taillis et les
bois les rochers et les marais ,
les loups et les renards se disent
Bonsoir....
chanter nasillard comme à l'église

Ce pays où le son de la cornemuse fait engrosser les brebis et les agneaux....
(L'autre joue de l'orgue à bouche)....
L'AUTRE:*chanté* A vouloir profiter de la vie de château te voilà dans de beaux draps
A vouloir être un chien qui fait le beau te voilà fait comme un rat.
Ecoute et sache que le Gouverneur a décidé de te faire perdre la raison
tu verras ce qui arrive aux oiseaux de malheur quand les autres feront de
toi un bouffon, oui un bouffon
L'Autre joue avec les marionnettes pendant que Lune prend les masques
des deux femmes pour les mettre sur ses mains et jouer avec plus tard .
Gouverneur : Comment va ?
Simplicius: Assez mal mon seigneur....
N'entendez- vous pas que je suis une bête furieuse?
Gouverneur: Pourquoi?
Simplicius: Parce que c'est l'usage ici... d'enfermer de braves bêtes dans un poulailler
Sachez vous autres gaillards, que je deviendrai un honnête animal...
Gouverneur: Où veux - tu nous emmener, pauvre fou au pays des oignons peut-être ,
où les fous fleurissent à loisirs et où les bêtes tuent le boucher....
Hahahaha.....Viens donc manger un peu de ce civet...
Simplicius : Donnes moi de l'herbe à manger et non de la viande comme aux hommes
Ne suis-je pas un Animalus Végétarius....

PISTES DE RECHERCHE:

La Guerre de trente ans en Allemagne, en Alsace...
Qu'est ce qu'un "Picaro"et le roman picaresque ?
Qui était Grimmelshausen?
Qu'a-t-il écrit comme romans?

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Inspiré du spectacle: **HIATUS, Le berger venu d'ailleurs**

Texte original du spectacle "EN VOUS TANT D'AUTRES"

LUNE: Ce soir là ..... la rivière.... déchaînée .. Des femmes promenaient la lueur de leur lanternes sur les arbres noirs de la forêt, partout des cris, des appels,....

L'AUTRE:*L'autre & lune appellent*
Hiatus !,Où es-tu? Hiatus réponds nous!...MUHHHUUU

LUNE: le berger Hiatus avait disparu ,noyé dans la rivière .Les bêtes abandonnées ont été rassemblées puis,fatigués,silencieux ils sont tous revenus au village

LUNE:*tourner la lune, musique harpe*
Neuf lunes plus tard...une femme .... mettait au monde un enfant....
L'AUTRE *: imite les cris d'un bébé* Ouin ouin ouin ,
à Lune Comment s'appellait-il?....
LUNE: .....la mère ne savait même pas quel prénom choisir...
.....soudain, traversée comme un éclair par une pensée étrangère à son âme,
elle l'appela Hiatus...
L'AUTRE: *traverse le tableau retourne le père qui parle:*
Comme le berger disparu, Hiatus c'est bien erreur en Latin?
LUNE: Hiatus ! Le nouveau né refusa ce prénom, son coeur s'arrêta de battre.

PISTES DE RECHERCHE:

Qu'est ce que la résilience?
Le conte fantastique ?
Le peintre Rolf BALL,
les tablettes de narration

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Extrait du spectacle -HOKUS POKUS QUELQUE PART FAUST

Faust : Qui es-tu?
Mephisto: Je suis un seigneur de l'enfer et je viens répondre à ton fulgurant appel
Faust: Comment t'appelles-tu?

Mephisto: Meeephiiisto

Faust : Dis moi quelle est ta vitesse?

Mephisto: Je ne pense être assez rapide pour un insatiable mortel comme vous ,Sire

Faust: Parle ,parle je t'ordonne de parler vite

Mephisto: Je ne suis ni plus ni moins rapide que le passage entre le bien et le mal!

Faust : Hahaha ....Tu es le diable qu'il me faut !
Il n'y a rien de plus rapide en effet que le passage entre le bien et le mal
Tu as gagné Mephisto.... et vous les autres diables disparaissez !

Faust: Mais dis moi Mephisto, pourquoi te présentes-tu sous ce masque?
Je m'attendais à un diable, un vrai diable multicolore et non pas à un homme

Mephisto : Peut être ne sommes nous de vrais diables que quand nous vous ressemblons en tout cas, aucun autre masque ne nous va mieux

PISTES DE RECHERCHE:

Qui était le Docteur Faust?
Le UR-Faust et le Faust de Goethe?

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Extrait du spectacle: LISOLO OU LES ECHOS DU SABLE
Texte original du spectacle “EN VOUS TANT D’AUTRES”

jeu des tablettes de narration (ARTAS)

L’AUTRE: Un ban de sable
LUNE : Au bord du fleuve Congo,
c’est là que survit la racaille de Kinshasa…
L’AUTRE: Tu connais cet endroit ?
LUNE: Oui, très bien, le beach
Changement de tablette
L’AUTRE: Un gamin.
LUNE: Un enfant de la rue., un shégé
LUNE *retourner la tablette* Une fille
L’AUTRE: *retourner la tablette*
Une maisonnette, une case de bric et de broc.
LUNE: La maison du shégé.
Le gamin rêve d’une belle maison.
L’AUTRE: Dont portes et fenêtres se referment sur le bonheur .
Changement tablette Une arme.
LUNE: Un fusil kalachnikov.
L’AUTRE: Un M16 américain et une fille.
LUNE: Les M16, c’est beaucoup plus grand que les enfants.
Tu vois, Les kalachnikov, c’est plus petit. plus maniable Très différent.
L’AUTRE: Une fille soldat ? Avec son arme ...elle rêve de faire la guerre ?
LUNE :Non !(*lune ouvre la tablette pour découvrir un coeur à l’interieur)*
Elle rêve d’amour tendre dans un vrai lit avec quelqu’un d’autre
que son capitaine et l’adjudant. *Changement tablette*
L’AUTRE:Le gamin chégué rêve aussi.
« Eh,ma toute belle, viens dans ma maison
je vais caresser ta peau et même t’épouser.»
LUNE: Mendiant,vas nu pieds, tais-toi ! Commence d’abord par te chausser
T’as même pas de basquets !
L’AUTRE: J’ai pas de chaussures, mais j’ai un gecko comme gardien de la maison
dont je rêve et que j’ai pas encore ...
Mais comment tu me parles, chippie,sorcière du fleuve ! *Retourner la tablette*
LUNE: Tais-toi, chégué ! Ballados ! J’ai un fusil je l’utilise quand ça me plaît
et comme ça me plaît Saches que je ne me laisserai pas adoucir par tes yeux.
L’AUTRE: Je suis un chégué, je dessine des lisolos dans le sable
mais plus tard je serai quelqu’un.

PISTES DE RECHERCHE:

les situations sociales des enfants des rues, des enfants soldats,
L’espace Masolo à Kinshasa

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Scénographie du spectacle: ISHINO SASAYAKI OU LE MURMURE DES PIERRES
Texte original du spectacle “EN VOUS TANT D’AUTRES”

changement lumière Marie

L’AUTRE: Que ne pouvons nous changer d’histoires,
les dés ne sont jamais jetés définitivement...
Que ne pourrions nous passer chez les 3 petits cochons, les 4 vents,
les cinq doigts de la main, les 7 samourais, les neufs à la coque,
les 12 mois de l’année, ...
Mai 68, 69 année érotique, les 101 Dalmatiens,
ou mieux les 1001 nuits... .les milles millions de sabords du capitaine Haddock,

et les milliards qui ne sont jamais arrivés en Haiti ?
Les milles millions de milliards d’argent détournés sous nos yeux sous vos yeux....

LUNE : Stop.... On le sais !..... la folie du monde sans cesse nous nargue...
tout peux s’écrouler autour de nous. mais nous ne sommes jamais seul....

PISTES DE RECHERCHE:

Le dôme de Hiroshima,
La première bombe atomique,
Le tremblement de terre de Haïti
Qu’est ce qu’un Haiku?

DOSSIER PEDAGOGIQUE

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE TOHU-BOHU THEATRE

Tohu-Bohu théâtre, compagnie de théâtre de figures, a été fondée en 1990 par Gilbert-Joseph Meyer. Élève de la 1ère promotion de l'Ecole Nationale Supérieure de la Marionnette de Charleville-Mézières, il est à présent directeur artistique et metteur en scène de la compagnie.

Par sa recherche sur la théâtralité des figurines et des effigies, Tohu-Bohu témoigne de sa volonté d'expérimenter d'autres formes de théâtre.
Ainsi, après les pierres manipulées de "Seppele, ou Yoseph et ses frères" (1990)
(Prix de promotion et de soutien aux jeunes talents au Festival International d'Erlangen en 1991),
les objets travestis par des masques dans "Les Aventures de Simplicius Simplicissimus" (1992)
(Prix du Jury des professionnels au 27ème Festival de Marionnettes de Zagreb),
les têtes et mains humanisant des objets quotidiens de "Hokus Pokus, quelque part Faust" (1994)
(Prix de la meilleure performance au Festival International Lutke 2000 à Ljubljana en Slovenie),

Depuis 1995 l'épouvantail est planté dans notre champ expérimental : laboratoires de plein-air "Les épouvantails, un théâtre de l'immobile" (Implantations évolutives d'épouvantails).
De ce laboratoire est issu en 1996,une forme de « théâtre de jardin » résolument novatrice et non-conventionnelle "Zwack et les épouvantails".

En 1998
avec Tékitoa, spectacle pour jeunes enfants, Tohu-Bohu a fait l'expérience de mener en parallèle, ateliers scolaires, réflexions sur le théâtre jeune public et création sur le thème des différences.
Ce spectacle a été repris en 2005 en version franco-allemande et allemande.

En 1999, Tohu-Bohu a renforcé son partenariat engagé depuis cinq ans avec les Compagnons d'Emmaüs de Strasbourg. Faire les "poubelles d'Emmaüs" redonner une chance à certains objets voués à la destruction et partager ainsi des bribes de vie, des

DOSSIER PEDAGOGIQUE

fragments de la réalité quotidienne de gens en marge de la société devenait un "en-jeu théâtral et un défi artistique" qui a débouché sur la création de/ "Où c'est que je vais crécher cette nuit", ainsi que

"les Géants" de quatre mètres de hauts qui ont fait la joie de nombreuses manifestations de solidarité, interventions de rue et de Carnavals et "Devenir, c'est géant" spectacle réalisé avec le Conseil Consultatif des Étrangers lors des Rencontres Européennes sur le droit de vote des étrangers à Strasbourg, ainsi que les scénographies délirantes du Festival « Summerlied »
Création de "La Yourte aux contes" en 2001 pour proposer des programmes de contes à support visuels dans des actions de proximité sous une yourte..
Reprise et recréation de TEKITOA en version franco allemande pour les classes bilingues.

Depuis 1998, nous avons ouvert de nouveaux volets sur des actions "Marionnettes et développement", en Afrique, aux Comores et à Haiti en appui à des programmes d'ONG.

Depuis 2001 en lien avec Emmaüs et d'autres structures strasbourgeoises, nous menons un projet pilote avec des artistes de Kinshasa en directions des enfants des rues et des enfants soldats démobilisés.

Dans ce cadre a été créé le spectacle « Lisolo ou les échos du sable » retraçant en grande partie le vécu de ces enfants en difficulté.

En 2005 création et coréalisation avec Marie WACKER de l'Art Kaïk Compagnie de » C'est notre Histoire »spectacle de théâtre d'ombre et Fusion des deux compagnies

Création en 2005-2006 à partir de l'univers du graveur plasticien japonais Mitso Shiraïshi de « Ishi no sasayaki ou le murmure des pierres » sur une écriture de Rémi Checchetto

Depuis 2007 Installations autour des Jardins transportables " JARDIVARI" et des arbres avec des Labyrinthes sonores (textes en français et alsacien autour du jardin et des arbres) et un arboretum imaginaire "ARBOGAST".

En 2008 deux spectacles: "Heck-Schneck-Meck" spectacle de jardin pour les petits à partir de 3 ans (en bi ou trilingue français, allemand, alsacien)) et "Les hôtes des arbres" contes à support visuels en franco-alsacien.
2009 : création d'un spectacle "Robin-des-bois" marionnettes à tringles et théatre d'objets
2010: Nous quittons le site de EMMAÜS Strasbourg .

DOSSIER PEDAGOGIQUE

2011: à l'occasion des 20 ans de la compagnie: Exposition 20 ans de MTT+ spectacle "EN VOUS TANT D'Autres"

Si la compagnie Tohu-Bohu Théâtre joue régulièrement en région Alsace et dans diverses scènes nationales et festivals français, il est également invité chaque saison à jouer en Allemagne, et en Autriche.
La République Tchèque, la Croatie, la Belgique, le Niger, le Togo, la République Démocratique du Congo et le Portugal ont aussi accueilli ses spectacles.

Parallèlement, Tohu-Bohu réalise depuis plusieurs années des actions de formation, destinées, comme ses spectacles, aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Retrouvez d'autres informations sur notre site internet
HYPERLINK "http://www.tohu-bohu-theatre.com" www.tohu-bohu-theatre.com

Notre blog: BLOGUBOHU
Vous trouverez le lien sur la première page du site ou:
http://web.me.com/tohubohutheatre/Site/Blogubohu/Blogubohu.html

Vous y trouverez les activités de la compagnie, vous pouvez aussi poster des commentaires.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Le Théâtre Tohu-Bohu est composé principalement de:

Gilbert Meyer: Marionnettiste, plasticien, scénographe, acteur
directeur artistique et metteur en scène de la compagnie Théâtre Tohu-Bohu.
Marie Wacker: actrice, marionnettiste, metteuse-en-scène.
Fondatrice de la Compagnie ART KAIK
(spectacles "Des vers et des vers "C'est notre histoire")

Mais nous avons l'habitude de collaborer avec d'autres artistes dont voici la liste (non exhaustive) des scénographes et artistes plasticiens avec qui nous avons travaillé :

Daniel Depoutot: plasticien sculpteur, bois, métal..
Rolf Ball: peintre, a beaucoup travaillé sur les icônes
Mitsuo Shiraïshi: peintre, graveur japonais
Marius Rech: : plasticien, peintre, scénographe
Nicolas Houdin: plasticien "les Batisseurs d'instants"
Mireck Tretjnar: plasticien, sculpteur, marionnettiste tchèque
Kim Eun Young: plasticienne, marionnettiste coréenne
Lee Young : plasticienne coréenne
Eloi Lokosou: sculpteur, peintre béninois
Simonet Biokou: Sculpteur sur métal béninois.

et des auteurs comme Remy Checceto ,Laurent Contamin...

PISTES DE RECHERCHE:

retrouvez les univers de ces artistes par internet....